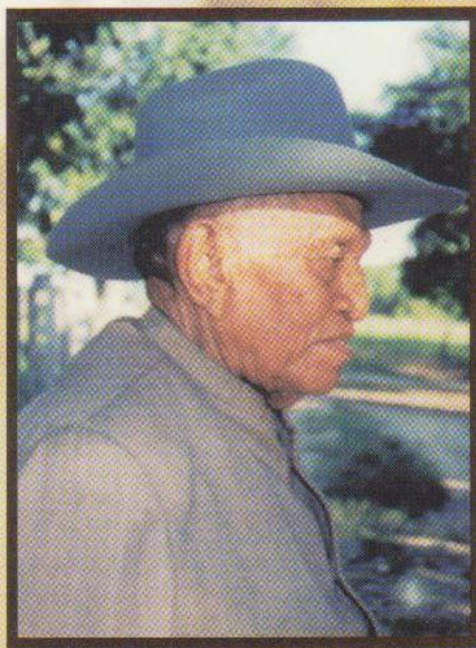


WLADIMIR RUIZ TIRADO
RAFAEL OJEDA

El Carrao de Palmarito
CLARIN DE LA LLANURA



Ediciones de la Revista ICAM
FINVELLANO

INTRODUCCIÓN

La música ocupa un lugar importante en la cultura de cualquier sociedad. A través de ella los pueblos pueden construir un discurso sonoro que corresponda o exprese sus modos de vida, sus símbolos, su mentalidad. Todo ello, teniendo como base el lenguaje y la poética popular que les sean propios, los cuales, en su distribución de acentos y rimas, pueden servir de canal para hacer fluir la creación musical.

Para la música llanera el sustrato básico que nutre la composición es sin duda la poesía popular, elaborada por bardos y juglares que resumen el sentir poético colectivo, usando los metros de pocas sílabas, generalmente octosílabo, preferentemente la rima asonante, y donde la creación puede estar sometida a los rigores de la intuición y hasta la improvisación.

En el caso que nos ocupa, la música interpretada por Juan de los Santos Contreras se nutre esencialmente de esa fuente poética aunque debemos recordar que su ascenso como intérprete tuvo como punto de inicio su papel en la leyenda de Florentino y el Diablo, del poeta Alberto Arvelo Torrealba, un poeta *“culto”*.

El objeto de este trabajo es de recoger y recopilar el resultado de más de cuarenta años de carrera artística-musical de Juan de los Santos Contreras y construir una información organizada de su música. En otras palabras, centrar la producción poética-musical contenida en su obra, estudiarla y difundirla como un patrimonio de la cultura llanera.

La información está presentada de la siguiente manera:

En primer lugar, un bosquejo de la ubicación del autor en el marco de las condiciones culturales en las cuales ha desarrollado su carrera artístico-musical.

Seguidamente, una breve referencia a algunas entrevistas realizadas a poetas y compositores populares presentes en la obra de Juan de los Santos Contreras. En tercer lugar, una relación de la discografía donde se señala: nombre del disco o cassette, código de los mismos, casa disquera o productora, nombre de la obra y autores de su letra y música. Finalmente incluimos un trabajo biográfico de Contreras escrito por Dimas Unda,

quien por muchos años residió en Palmarito y el texto de José Romero Bello en ocasión del homenaje de que fue objeto Juan de los Santos Contreras con motivo de sus 25 años como cantante en 1977.

*“Si se va al fondo del asunto, prodríase decir que el modo de poetizar de las colectividades difiere del individual de cada cual. **El pueblo es directo, rechaza el enrevesamiento, usa poco número de sílabas, prefiere la rima asonante** y cuando está ante situaciones aparentemente embarazosas las resuelve a través de la comparación y del símil, a los que asocia como circundantes, con las costumbres y con la conducta de la sociedad y de los individuos.”¹*

*“La presencia general de la música en nuestra cultura ha producido una especie de desinterés hacia su estructura. Su audición... se efectúa de forma automática y casi exenta de atención. El sonido articulado ya no es un hecho amistoso excepcional y reservado a ciertos lugares y ocasiones: **reconquistar la complejidad de la escucha exige ahora un esfuerzo de concentración considerable**”².*

“El joropo es representación de los llanos en función del prototipo de trabajo: hombre-caballo-vaquería en una amalgama que define un simbiosis perfecta, expresiva además de un modo de ser que haya entre una nostalgia solitaria una alegría desafiante, altiva, sencilla, ingenua, bucólica”³.

¹ Torrealba Lossi, Mario. Influencia de la copla en la cultura y el carácter de los venezolanos. (Discurso de incorporación). A.V.L 1996. p.10.

² Téllez Videla, José Para acercarse a la Música. Saluat. 1981.

³ Baquero, Nariño, Alberto. Joropo, Indentidad Llanera. Lotería de territorios Nacionales, 1era Ed. Bogotá, 1990, p. 26.

DEL LLANO A LA CIUDAD

En un seguimiento de la carrera artístico-musical de Juan de los Santos Contreras, la cual ya sobrepasa las cuatro décadas, en forma obligada hay que referirse a las condiciones en las cuales se ha desarrollado.

En principio, Juan de los Santos Contreras ha sido un fiel exponente de la música llanera, tanto de aquella que se ha generado de una forma anónima en la cultura y en la poética popular del llano, como la que ha sido creada teniendo como trampolín la industria del disco.

A efectos de este trabajo, sólo consideramos la muestra recogida de la etapa discográfica de su producción musical, sin desconocer que en los primeros años de su carrera participó de la antigua y tradicional manera de hacer música, apoyándose en la relación directa entre los intérpretes y oyentes, predominante en ese entonces en la tierra que le vio nacer. E igualmente, tampoco se debe obviar un período de alrededor de diez años (1955-65) en los cuales participó en innumerables programas de radio, antesala inmediata de su época discográfica.

Contreras da inicio a su trayectoria simultáneamente a dos hechos, que en forma definitiva van a marcar su posterior desenvolvimiento como intérprete y compositor, pues también tiene su aporte en ese campo de la creación musical. El primero de ellos fue la transición de la Venezuela agraria y de marcado acento rural, a otra de carácter urbano, industrial y comercial. Y, en segundo término, y concomitante al anterior, la implantación de la comunicación radial y la industria discográfica.

Ambos factores han sido decisivos para marcar la carrera de Juan de los Santos Contreras quien también fue protagonistas del flujo migratorio del campo a la ciudad. Bien sea por razones sociales, personales o artísticas, su desplazamiento desde la tierra natal (Palmarito, Apure) hacia Barinas, la capital de la República y otros centros urbanos, le ubicó en un escenario distinto al de su cultura llanera original.

LA INDUSTRIA DEL DISCO

La industria del disco, la radiodifusión y ahora la televisión, han sido causas de drásticas modificaciones en lo que respecta a la música popular, imponiendo modas, estereotipos, teniendo como objetivo principal el interés comercial, satisfacción de las necesidades del mercado. Sin embargo, como lo dice César Miguel Rondón: la música popular, que de ninguna manera puede funcionar al margen de las innovaciones tecnológicas, tiene que depender necesariamente de la misma industria⁴. Evidentemente, una cosa es el disco como mercancía o instrumento del mercado y otra es la música que expresa o pretende difundir.

Es importante destacar que en una música como la llanera, que emana de esa cultura, de su poesía, de su modo de vida, al impacto de los factores de la cultura urbana, la industria discográfica y la radiodifusión, necesariamente tiene que implicar profundas modificaciones.

La primera de ellas tiene que ver con la disociación de la forma tradicional de interpretar y oír la música, se constituye un nuevo escenario para ejecución y difusión de la obra. Ya no se trata de una producción artística para satisfacer una necesidad inmediata como la que se establecía naturalmente entre los antiguos copleros del llano, es decir, entre compositores, ejecutantes, intérpretes y oyentes, Ahora se produce y se interpreta para un público y un mercado distinto, en cualquier caso, ajeno a la cultura llanera. Dice Víctor Rago: *“El disco supone una mediación, un diferimiento entre acto de ejecución y de admisión”*⁵.

Una segunda e importante modificación es la transformación del anonimato y la ausencia de reclamo en la paternidad de las obras. En la cultura musical llanera, previa a la aparición e implantación de la industria del disco, lo predominante era la difusión oral, anónima y colectiva de la obra poética y musical. Aún es una impronta, de esta forma de manifestarse la música llanera, la especificación como anónima de innumerables composiciones en la discografía actual⁶.

⁴ Rondón, César Miguel. Crónica de la música Urbana y del Caribe. Edit. Arte. Caracas, 1980. p.29.

⁵ Rago, Víctor. Poesía Popular Llanera. Dirección de Cultura UCV. Caracas, 1993. p.20.

⁶ Febres, Humberto. En la Negra Orilla del mundo, Florentino y el Diablo. Fundación Cultural Barinas. 2da ed. 1995, p.10

Pero, lo que modifica con el impacto mercantil, como muy bien lo dice Rago es “*la creación de una nueva categoría de compositores, poetas y cantantes que tienen en estos oficios su actividad complementaria, principal o única*”⁷, dentro de la música llanera y su creación e interpretación.

Y una tercera modificación es la introducción de nuevas técnicas e instrumentos en la producción, ejecución y difusión de la música. En efecto, la industria del disco y la radiodifusión implican transformaciones en los tiempos de ejecución o duración de las composiciones y grabaciones, la utilización de una tecnología cada vez más especializada, como la electrónica y digital, así como la utilización de campañas publicitarias a la hora de promocionar un tema o un artista. Un ejemplo de lo anterior es la introducción del bajo eléctrico en los conjuntos de música llanera⁸.

⁷ Rago, Víctor. o.c. p. 21.

⁸ Abréu Catalá, José. La incorporación del Contabajo o del Bajo eléctrico en la música Llanera y su influencia en el desarrollo de la técnica del arpa llanera. UCV. Escuela de Arte. 1990.

ÉPOCA DISCOGRÁFICA

Juan de los Santos Contreras ha sido afectado de múltiples maneras por los factores antes expuestos. El lado positivo hay que buscarlo en la posibilidad que ha tenido para desplegar su potencial como artista e intérprete a lo largo de más de 30 años (su primer L.P., Florentino y el Diablo, 1965) hasta nuestros días, cuando aún graba y produce música. E igualmente, en el hecho de haberse convertido en el baluarte de la música llanera, no sólo en el ámbito de la tierra que lo vio nacer, sino nacional e internacionalmente. De la misma manera, hay que subrayar su carácter pionero entre los grandes intérpretes de esta música que han permitido consolidar un espacio cultural entre diversos sectores de la población nacional, junto al Indio Figueredo, Loyola, entre otros. Indudablemente, su tesón y constancia aparecen reflejados en su discografía.

Contreras ha estado sometido a los vaivenes y rigores que impone la industria del disco. No pocas veces y hasta por largos períodos ha estado relegado del mercado, excluido o segregado de una casa disquera e, inclusive, desplazado por otros artistas de menor calidad como intérpretes. También hay que anotar que tanto disqueras como emisoras de radio o de televisión, que privilegian promocionar la moda, de igual forma privilegian las ventas en desmedro de la calidad. Así, la música llanera grabada en disqueras ha tenido sus altibajos comerciales y, en esa medida, los autores e intérpretes viven sus consecuencias.

EL CARRAO Y LA CULTURA LLANERA

En lo que respecta su identificación con la música y la cultura llanera son varios los aspectos que podemos considerar.

En primer lugar, nunca ha perdido su vinculación directa con los poetas y compositores populares quienes no solamente han alimentado su obra, sino que le han permitido expandir y difundir los símbolos y las expresiones propias de la cultura llanera. Aun cuando en algunos casos se introducen elementos ajenos a ella, esto no es lo predominante en la obra de Juan de los Santos Contreras, más bien, se puede decir que existe una permanente identificación con los valores propios del llano aun con las alteraciones que ha sufrido. Así, las letras de su canto refieren permanentemente a la llanura, la libertad, el caballo, el contrapunteo, la faena del llano, las fantasías del llanero. Los ríos, el homenaje a los poetas, etc.

Ha mantenido un estilo plenamente identificado con la forma de la música llanera especialmente con el joropo y sus golpes, así como del contrapunteo. Esta última modalidad lamentablemente ajustada a las exigencias de la industria discográfica de disminuir el tiempo de grabación. Dicho de otra manera, ha mantenido un perfil propio entre los cantadores del llano, gracias a ello, en parte a la reciedumbre de su portentosa voz que le convierte en intérprete por excelencia del joropo, síntesis cultural y musical del llanero⁹, aun cuando también canta pasajes y hasta golpes tuyeros.

A diferencia de otros artistas quienes han encontrado en esta música un filón exclusivo para los negocios, Juan de los Santos Contreras, aunque ha vivido del mercado del disco, además de mantener su estilo y su consecuencia con los orígenes de la música, no se ha metalizado, vive modestamente apegado a la tierra que lo vio nacer.

El hecho de haber tenido la oportunidad de hacer la primera grabación discográfica de la Leyenda de Florentino y el Diablo de Alberio Arvelo Torrealba, no sólo sirvió para catapultarlo a la fama como intérprete, sino que le convirtió, junto con José Romero Bello (ya fallecido), en una suerte de paradigma viviente del recio duelo protagonizado por los contendores de

⁹ Baquero Nariño, Alberto. Joropo: Identidad Llanera. Lotería de Territorios Nacionales. 1990. Bogotá.

la leyenda. No porque hayan representado el papel del Diablo o de Florentino, sino por la trascendencia que tiene la obra de Arvelo, como uno de los botalones de la cultura del llano. Nos dice Juan de los Santos Contreras <<*parece que vivió la leyenda, a mí se me suspendía el alma, se me engrifaba el cuerpo al interpretar un alma perdía. El cuatrista se pelaba por nervios al diablo, menos mal que yo creo en Dios, en la virgen del Carmen y en todos los santos*>>¹⁰. Según esto, nos resultó un diablo santero o, más bien, como nos lo expresó Humberto Febres Rodríguez: <<*El Carrao mereció ser Florentino en esa grabación. La brillantez de su voz y la nitidez de su canto le adecuaban mejor para ese papel*>>.

¹⁰ Entrevista realizada el 17-09-1994

HIJO DEL MESTIZAJE

Juan de los Santos Contreras es hijo de Juan de Mata Laguna de origen yaruro, nacido a la orilla del río Capanaparo, y de Carmen Cecilia Contreras, lo cual explica su rasgo plenamente identificado con la población autóctona de los llanos venezolanos. No está lejano este dato al proceso del mestizaje ocurrido como consecuencia de la mezcla entre las poblaciones de aborígenes con los conquistadores blancos, negros, cimarrones, etc., en la pretérita época colonial y etapas subsiguientes de la historia del llano, lo cual puede interpretarse como un ancestro que ha marcado, no solo a Juan de los Santos Contreras, sino al grueso de la población llanera. Pero más aun, puede hablarse en el seno de la cultura llanera de un sincretismo cultural, muy bien ejemplificado en la música y particularmente en el joropo¹¹, el cual reúne simbólicamente los elementos constitutivos de esta cultura, afianzada en la reunión de elementos introducidos por el conquistador, como el caballo, el ganado, los instrumentos musicales, el lenguaje, etc., con los existentes en la población aborígen, como la lanza, las maracas, los cuales al integrarse le otorgan un sello cultural distintivo, específico.

Pues bien, Juan de los Santos Contreras se ha convertido en voz del joropo en el marco de las condiciones donde ha desplegado su actividad y, aunque muchos de los aspectos del escenario original de los llaneros se ha modificado, ha podido y sabido darle continuidad a los cantos de su origen y de su raíz social. Así, aun cuando ha transitado significativos ámbitos culturales diferentes, en el despliegue de su carrera artística, lo resaltante, lo que da vigencia a su obra, es la permanencia, el apego a la tradición llanera, sin embargo, también puede decirse que él mismo es resultado de los cambios y transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales sucedidas en el llano en los últimos 40 años.

¹¹ Baquero Nariño, Alberto. Ob.Cit pag. 126.

HABLAN LOS POETAS

Los poetas que han producido los textos que soportan la obra musical de Juan de los Santos Contreras son de fuerte y definido arraigo popular, en gran mayoría autóctonos del llano, y con clara identificación con los valores y símbolos de la cultura llanera. Estos poetas populares recogen y expresan las formas de vida, el pensamiento, el sentimiento de pertenencia a una tierra y una cultura y, en definitiva, el reflejo de lo llanero, su gente, con técnicas y forma de composición muy particulares, siguiendo los patrones tradicionales de los versificadores anónimos que han servido de punto de partida a la poética popular del llano: uso de octosílabo, preferencia por la rima asonante, escritura intuitiva, en algunos casos con buena dosis de improvisación, buscando moldes en las formas ya establecidas por el uso y las costumbres.

Lucho García, nació en Torunos, Estado Barinas, el 25-03-41. Se define como netamente <<nativista>>; los temas escogidos para sus composiciones tienen la incentivo de mostrar a las nuevas generaciones lo que fue el llano, el llanero, ¿cuáles eran sus vivencias?

Para él, llanero es el que te practica faenas del llano, es jinete, amansador, en laza. <<*El llanero le canta más al caballo que a la mujer*>>. Señala que <<*utiliza un lenguaje propio del llanero, poca literatura*>>. Utiliza las formas establecidas como el joropo corrido y el pasaje y, rima, cuando es cuarteto por la segunda y la cuarta. Escribe letra, no así la música de sus creaciones.

Conoció a Juan de los Santos Contreras en Torunos en unas fiestas patronales, respecto de él señala que lleva la música por dentro, en una voz auténticamente criolla, y agrega que <<*Juan de los Santos Contreras junto con el indio Figueredo es el segundo botalón esquinero de los potreros del canto llanero*>>.

Lucho García (su nombre completo es Rafael Camacho García) dice haber sido <<*formado en la sabana*>>; sin embargo estudió hasta cuarto grado en la Escuela Estatal de Torunos. Escribe con tinta verde por el color de la sabana. Fue ganador del Florentino de Oro, mención letra con “aquellos tiempo de ayer”, interpretada por José Alí Nieves.

Jesús Pulido Lara, nació en Guasdualito, Estado Apure, el 29-12-1935, se crió entre su pueblo natal y la Trinidad de Orichuna, en Barinas estudió primer año en 1952, siendo director Luis Alfonso Valecillos, en el Liceo O'leary. Se define como <<llanero y veguero>>. Para él: <<el llanero y el llano son difíciles de definir, por su inmensidad>>. Le inspiran <<las leguas de sabana, la faena llanera, los peligros del llano, el llanero como tal>>. Dice que <<la mente y la pluma de un poeta no alcanzan para interpretar el llano>>.

<<La rima me sale 'espontanea'>>; señala que <<poco entiendo de las técnicas, además no se tocar ni maracas, compongo silbao. Me motiva el ser venezolano, gracias a Dios por ser llanero, al llano debemos quererlo todos>>.

Respecto a Juan de los Santos Contreras dice: <<le conocí en Guasdualito en casa de María Gualdrón, frente al hospital. Es la voz más legendaria que ha parido el llano, la primera canción que me grabó fue 'parodia del sentimiento'>>

Sus temas han sido grabados por diversos intérpretes, entre otros: José Alí Nieves (Más allá del Matiyure); Luis Lozada <<El Cubiro>> (Mi nostalgia es una sogá, La garza, Compadre Servelió Nieto); Luis Silva (Enfermo de Amor); Tito Ramón (Galopa Potro, Esa mujer, camarita); José <<Catire>> Carpio (Dios mío cuál es mi destino); Freddy Salcedo (sin madrinero); Rogelio Ortiz (al clarín de la llanura, mi padre es el llano adentro, casa grande del llanero). Finalmente dice el poeta <<la música no me ha dado dinero, pero sí satisfacciones y amigos>>. (Entrevista el 08-10-1998).

José Vicente Rojas. <<Mis temas reflejan lo venezolano y el llano es la placenta de la patria, la gesta de la patria>>. Así define José Vicente Rojas las motivaciones de su elaboración poética y agrega: <<para mí el llanero es peón, músico y compositor>>. Usa el romance popular, octosílabos, rima asonante por la consonante y utiliza la glosa y la décima.

<<Mis temas hablan en sus letras del llano y de lo llanero, he grabado no sólo con el Carrao, sino con muchos cantadores del llano. Al Carrao lo conocí en Caracas, en 1959. Con el tema 'Mi lindo llano apureño', ha ganado unos cuantos festivales, a pesar de tener muchos años de grabado, además, 'El Gabán vagabundo', 'Fantasías del bajo Apure', etc>>.

Agrega: <<Al Carrao lo llevamos a Cachilapo donde grabó temas como 'los Cuatro vientos del llano' y 'más allá del Matiyure', de otros autores, los cuales fueron grandes éxitos. El Carrao es muy bueno para el joropo, no así en el pasaje por la falta de cadencia, es un auténtico llanero>>.

También José Vicente Rojas ha grabado con otros intérpretes: con Eneas Perdomo (Pescador del Río Apure, Horizontes apureños, Romances apureños, mi sufrir). Con ángel Ávila (Corazón no llores más, Consejo llanero, Pajarillo montañero, Caminos de mi Querer). Con Nelson Morales (Catira Dulce María, la Paloma).

Alfonso Gómez, oriundo de Cúa, estado Miranda, nació el 23 de enero de 1930, llegó a Barinas en 1976, donde ha residido casi ininterrumpidamente hasta el día de hoy; se ha entregado a la creación poética y musical del llano, aportando la herencia cultural de la música mirandina. Junto con <<El Catire>> Eduardo Camejo ha contribuido a la búsqueda de talento entre los cantores populares del llano. <<Camejo sacó al aire a los copleros, los buscó en los fundos, en la sabana>>, afirma.

Señala Gómez que <<la métrica está en el pueblo, popularmente hablamos el octosílabo. En el llano la creación poética suena pero no rima y el octosílabo no tiene sabor a poesía, como lo dice Ernesto Luis Rodríguez, el autor de Rosalinda>>.

Los temas, dice: <<deben tener motivo, argumento y definición. La música llanera es buena pero a veces las composiciones son malas>>.

Califica a Juan de los Santos Contreras como <<el más calificado exponente de la música llanera>>. Ha compuesto varios temas: El sapo, Música mirandina, Coplas a Barinas, Romance para Barinas, Joropo, Pasaje, Ese Catire Camejo. (Entrevista realizada en Barinas el 25-05-1998).

Carlos Sosa, nació en Guas dualito en 1942. Desde muy joven comenzó la inquietud por la composición, alrededor de los 16 ó 17 años, estudiando en Caracas junto a Alexis Heredia Orozco, se reunía <<en la esquina de Cipreses, allí nos tocó el virus de la poesía, allí estaba la Radio Difusora de Venezuela, se reunían los llaneros, cantantes y compositores. Al Carrao lo conocí en el hato Cardonal de los Orozco, luego seguí y tratándole en Barinas y en Caracas, junto con otros poetas, les proporcionábamos las letras y él seleccionaba los temas>>.

A comienzos de los años 60 cuando había la efervescencia de la música llanera, <<yo alternaba mi trabajo en la radio comunicación con la poesía, claro eso era muy mal pagado, más bien eran erogaciones por parte de uno>>.

En relación con las primeras grabaciones de sus temas por parte del Carrao, <<recuerdo que él ya había grabado uno o dos LP y en realidad éramos pocos los poetas dedicados a componer para la música, nos la pasábamos con José Vicente Rojas y otros poetas, así pues, nos grabó 'Remontando el Apure', ahora de nuestras canciones quizás la más conocida grabada por El Carrao es, 'Cuando me dejes de amar', aunque al principio no sonó mucho pero ahora después de treinta años la canción se oye mucho más>>. En cuanto a los temas y motivos de inspiración el poeta Sosa dice: <<bueno, las bellezas del llano, las garzas, los ríos, la mujer claro, la musa más grande>>. El llanero es definido por Sosa como: <<la cosa más paradójica que hay, como dicen muchos, es del tamaño del compromiso que se le presente, es a la vez un ser sencillo no hay un no para nadie, y todo eso, uno intenta plasmarlo poéticamente>>.

De su encuentro con Alexis Heredia dice que en su estadía en Caracas <<casi todos los días leíamos y intercambiábamos lo que escribíamos y lo acomodábamos y lo publicábamos y así componíamos juntos hasta unos catorce años cuando yo me vine para Barinas y él para Guasdalito. Yo he seguido componiendo pero mi tío Pedro Felipe Sosa Caro agarró el relevo, yo solté a rienda. >>

En cuanto a las técnicas de composición Sosa afirma que <<el poeta tiene que cuidar mucho la métrica y la rima, sobre todo. Mi rima siempre es la asonante, esa es la predominante en el llano usando el octosílabo y eso no fue lo que estudió uno, sino que nacimos con ese don>>.

<<El joropo –dice el poeta- ya lo hicimos nuestro, es como la bandola, con cuerdas de guitarra y de cuatro, ya es llanera. El joropo pasó a patrimonio nuestro y es una cosa tan compleja que así tú seas venezolano, el único que lo canta es el llanero, aunque se han visto cantadores de joropo de otras regiones>>.

BIOGRAFÍA DE JUAN DE LOS SANTOS CONTRERAS <<EL CARRAO DE PALMARITO>> CLARÍN DE LA LLANURA, AL REALIZARSE EN LA CIUDAD DE BARINAS EL JUSTO HOMENAJE AL JERARCA DE LOS ARRIEROS DEL VERSO

Juan de los Santos Contreras es hijo de Juan de Mata Laguna y Carmen Cecilia Contreras, nació en el barrio la Tejería, a orilla del río Apure, en su margen derecha, cerca de la desembocadura del caño bochachico, detrás del cementerio, que viene y pasa por la Mata de Tigra e integra sus aguas al caudaloso río Apure.

Dicho barrio pertenece a Palmarito, Municipio Arismendi, Distrito Páez del Estado Apure. Ese nuevo integrante de la comunidad palmaritense, llega a la una de la tarde el 7 de abril de 1928. Su juventud se desarrolla en medio de las características propias de estos lugares, es decir, criado en medio de la rusticidad del llano.

Fue barrigón, sute, pata en el suelo, niguatoso y lombriciente, no conoció el juguete caro ni barato, solamente las bolitas de barro, el carrito de palo, las casitas de madera, palma y otros por su estilo.

A sus padres, escasos de recurso económicos pero sanos y trabajadores por la ardua meta de sobrevivir y conseguir la manutención de los suyos, no les faltó el guarapito acompañado de topocho y el caldo de huevo sazonado a pura sal o el tradicional hervido de pescado que les proporcionaba la pesca con anzuelitos en el muy generoso río. Así pasan los días y los años, el tiempo nivela y a través de éste consigue a la compañera de su vida Lina del Carmen Guédez, tiene tres hijos: Nelson, David y Cecilia del Real aunque además de estos muchachos y por razones que a lo mejor el Carrao nos cuenta más adelante, existen otros queridos y nobles hijos que se enorgullecen de su padre, el Negro Chocotero.

Juan de los Santos es católico, mediano de buena contextura, moreno, venezolano y según sus propias palabras, tuvo 14 hermanos de los cuales dos fueron aficionados al canto: Manuel y Antonio Contreras. Pasó su juventud hasta los 25 años en Palmarito, se inicia en el folklore a los 10 en la escuela primaria, donde gana puntos por intermedio de sus dotes de cantador de joropo, pasajes y contrapunteos. Además de esas actuaciones tiene sus escapadas en bailes y parrandas para mayores de edad que duraban tres días con sus noches pegándoles al joropo con sus respectivas

reyertas a puño limpio. A la gente le gustaba como contrapunteaba el Juan en aquellos tiempos; para ese entonces no era que se hubiese alargado los pantalones, cosa que era probable a los 18 años; pero nunca le faltaba alguna amistad que le prestara y por ahí se dice que muchos provinieron de la casa de Don Domingo Echenique; para bailar su primera pareja fue una escoba detrás de la casa y sus primeros palos fueron lava gallo, cachicamo o gorro e' tuza, aguardientes que traían del monte, de alambiques, sumamente baratos, a medio palo.

Juan de los Santos en su juventud tuvo variadas ocupaciones propias del llanero: Chocotero, llanero de caballo, de a pie, becerrero, ordeñador, liniero mercachifle, policía, pescador, chiguirero y cantador. Ya para fines de 1955 por inquietudes propias del hombre que aspira superarse decide salir de sus pueblos y así recorrer nuevos horizontes; llega a Barinas y hace una serie de contactos dentro del movimiento folklórico regional, se relaciona con grupos criollos y arpistas como Jesús María Pérez y Luis Reyes, el contralmirante Ricardo Sosa Río y Luis Eduardo Camejo; hacen contrato con Radio Difusora de Venezuela, dirigido por Juvenal Sarmiento. Antes había cantado en Radio Barinas, Ecos del Torbes y la Voz del Táchira. Juan ya se siente otro: Hay salidas, contratos, relaciones, reuniones y ensayos, ya el camino está casi listo. Ensilla, carga y arrea la mula que la posada está lejos y el camino es largo. Este camino largo y difícil es superado por este personaje, ya tiene campo abierto, sólo le queda cuadrar las aristas del área que quiere conquistar. Sigue actuando en distintas emisoras: Rumbos, Libertador, Caracas, Continente, Lara, Guanare, Acarigua, Cagua, Girardot, La Voz del Cinaruco, Meridiano 70, Santa fe, La voz de Carabobo, entre otras. Emisoras de enfoque artístico que sirvieron de mucho en la formación profesional de Juan de los Santos Contreras; gracias a ellas el nombre de El Carrao y el pueblo de Palmarito son conocidos en los cuatro puntos del territorio nacional. Comienzan a sonar canciones del artista: El misterio de los santos, El muerto vivo, Florentino y el Diablo, El deseo de mis amigos, Chaparralito Llanero, Aquella mujer que amé, los Maizales, Mercedes y otras muchas.

Este aporte que les estoy haciendo llegar proviene de una entrevista especial realizada hace algún tiempo a El Carrao en un centro asistencial en Barinas de donde obtengo una valiosa información sobre la vida familiar y artística de este hombre. En 1967, la lista de grabaciones no es exacta

porque él es dueño y señor de 70 piezas propias, que ya hoy son la gloria de este cantor, que tuvo sus instrumentos musicales, como por ejemplo el cuatro, construido por él mismo de media tapara seca, una tabla y cuerdas de guaral. El baile es también una importante faceta en la vida de El Carrao; Luisa Taquiva es su primera pareja profesional, natural de Guasduaito; actuando en el programa de don Luis Brito Arocha así como en Estampas Criollas bajo el auspicio de una firma comercial exponen todo un estilo con sus mejores formas de zapateo.

ORIGEN DEL NOMBRE ARTÍSTICO DE EL CARRAO DE PALMARITO EL CLARÍN DE LA LLANURA JUAN DE LOS SANTOS CONTRERAS

El nombre artístico de Juan de los Santos Contreras tiene como epicentro las sabanas de Apure, en especial Palmarito, como epicentro la ciudad de Barinas y como ondas expansivas su voz, los demás músicos, cantadores, conjuntos, emisoras y todo lo que tiene que ver con el mundo artístico. Aclarando conceptos, el ave llanera conocida como El Carrao, es la viva representación de la sabana, el charco, el estero, del caño, de la laguna y de todos aquellos elementos que integran la planicie; se alimenta de guaruras, peces, gusanos y otras especies que se encuentran en terrenos húmedos y fangosos del llano, hábil para el vuelo y todo el tiempo permanece parado ya sea en tierras o en copas de árboles.

Su canto recio, claro, nítido, alegre y despierta la sabana; se difunde por los esteros, bancos, pajonales y mastrantales cercanos a las matas en madrugadas frías, en tardes calurosas o en noches tempestuosas y oscuras. Dícese que su canto predice lluvias y por lo tanto aguas para la sabana porque el Carrao sin agua no es Carrao. El canto del Carrao es dominante sobre otras especies del medio, se hace rey de la llanura con su trino, razones por las cuales existe, según opinión del animador Luis Eduardo Camejo, una similitud entre el canto del Carrao y el de Juan de los Santos que coinciden en fuerzas, tono y timbre.

Cuando Juan de los Santos se residencia en Barinas, en 1955, en una reunión familiar con su compadre Camejo, operador de Radio Barinas y con miras a ser animador, más otros amigos, notan que Juan de los Santos es amo y señor de la voz recia, clara y nítida, tiene grandes facilidades para

el canto y allí se le sugiere que como todo cantante debe adoptar un nombre artístico y a él le serviría de plano, Carrao, y siendo de Palmarito quedaría de mil maravillas; así surge El Carrao de Palmarito y esta es la chispa originaria de este artista nacional.

El tiempo pasa y hoy en día el nombre artístico de El Carrao suena y sigue difundándose en casi todas las emisoras del país, casas disqueras, parrandas, ferias y tardes de toro coleados.

Sea pues entonces para esta jornada un reconocimiento, afectuoso, fresco y sincero a:

Los eternos arrieros del verso,

El eterno viajero, río Apure,

Tierras de Marqueses, Barinas,

Y, a todos aquellos que aportan al folklore...

Dimas Unda, autor

Guaruriando sobre el Apure. Publicaciones Folklóricas Número 2. Crónicas Alto apureñas. Palmarito.

Nota: Hay también una entrevista a J.S.C de carácter biográfico, en la revista Parangula, año 6 Número 7, 1989. UNELLEZ, p.8. Barinas, cuyo autor es Edén Chacón.

HOMENAJE AL CANTOR

Voy a presentar a Uds., un resumen de la bibliografía de uno de los hombres que han dado la vida a la música llanera. En 1963 hacía yo radio en una emisora muy popular para aquella época, era Radio Difusora de Venezuela, que hacía honor a su nombre. Un día se presentó un hombre con cierta timidez, de mirada al suelo y no muy ladino que se diga: Juan de los Santos Contreras, era el tipo de llanero genuino, me hablaba para que le diera oportunidad de cantar en el programa.

Era una voz inimitable, un regalo de la naturaleza y son muy pocos los que nacen con esa virtud. Empezó nuestra amistad, yo fui conociendo en este personaje las cualidades artísticas y me dispuse a ayudarlo como en otras oportunidades lo había hecho con otros. Para suerte de él y satisfacción mía fue llegando al corazón de todos los venezolanos, con aquella voz llena de melodía y mensaje, pero, oigamos de quién se trata.

Así empezaron los éxitos de J.S.C., eran triunfos a lo largo y ancho de la geografía patria, a través del esfuerzo y la constancia fue ganando terreno en el corazón de su gente; pero, sigamos oyendo este fenómeno del canto.

Un éxito total cada vez que hacía una presentación. La gente le aclamaba, venía bautizado con el nombre de un ave muy conocida en el llano, por su canto melodioso en la entrada del invierno, era <<El Carrao>> y por añadidura de Palmarito, pues de allá es oriundo. Yo me felicitaba por haber contribuido al triunfo de aquel hombre de tanto porvenir y por haber aportado algo al folklore.

La gente al oír aquella voz se agrupaba para disfrutar de sus interpretaciones, ella esperaba ver en aquel personaje, un hombre lleno de juventud, de simpatía y de chispa criolla. Todo eso lo tenía, sí, pero no superficial sino dentro de sí, porque era un hombre tímido aparentemente, pero cuando nadie lo esperaba, en medio de su seriedad y timidez arrancaba con un zapateo sabroso, como él, único en su estilo, sabe hacer.

Ese era Juan de los Santos Contreras <<El Carrao de Palmarito>>, pero, hacía falta algo más, más cónsono con aquel personaje, que ya se aproximaba a su consagración, un seudónimo que daría más altura a lo maravilloso de su voz, aquella voz que cada día cobraba más brillantez, más claridad, porque cada día era más profesional. Un día estábamos

reunidos y entre sus compañeros surgió una voz que dijo: clarín de la llanura. Fue la voz de uno de quienes tanto apreciábamos y a la que todos apoyamos, ese fue Alfredo Acuña Zapata; pero sigamos de nuevo con <<El Carrao de Palmarito>>, ya clarín de la llanura.

Corría el tiempo, pero dada la condición artística y el valor interpretativo de este gran exponente de los grandes llaneros, no quedaba duda de los éxitos en cada actuación.

Nació <<El Carrao>>, <<Clarín de la llanura>>, con ese temple, regalo de la naturaleza, don de sus virtudes y del llano, de aquella tierra que lo vio nacer y que guió sus pasos por los caminos del triunfo, ese Palmarito, ese Apure, ese llano, todo paraje como horizonte, todo horizonte como la libertad.

Y para la consagración de aquel paladín de la canta llanera corría el año 1965 cuando me solicitaron de una empresa productora de discos para grabar una leyenda, creí propicia la oportunidad de lanzar como figura aquella voz hambrienta de horizontes, de caminos y de triunfos, para internacionalizarse como figura, porque ya era una figura, como personaje, porque ya era un personaje de la naturaleza. He aquí la consagración de <<El Carrao de Palmarito>>, Clarín de la llanura; esta es la obra cumbre de todo un éxito.

Lleno de satisfacción por haber aportado algo en pro de la cultura de nuestro pueblo y en beneficio de una voz que nos ha representado con orgullo, dentro y fuera del país no me queda más que hacer un reconocimiento público a este gran personaje, **Clarín de Venezuela**; gracias a Uds. por haberme prestado su atención y por habernos regalado unos minutos de su valiosísimo tiempo, señoras y señores.

José Romero Bello

DISCOGRAFÍA

Es necesario hacer algunas observaciones a esta discografía ya que no podemos considerarla definitiva, inclusive, hay que decir que está sujeta a modificaciones en la medida de su confrontación con otras fuentes de opiniones.

La primera de ellas tiene que ver con la dificultad para obtener y copiar, según sea la casa, las obras discográficas de J.S.C. En esta primera colecta no está la totalidad de las grabaciones hechas por el autor, en parte por razones de índole económica, pero, también, por el escaso acceso a las fuentes.

La mayoría de los discos o cassettes no especifican la autoría de la letra y música de las obras, lo cual nos obligó a recurrir a la memoria de J.S.C. y a la de los poetas para intentar reconstruir esta información. En algunos casos, usando ni siquiera esto último fue posible, optamos por dejar en blanco el lugar de la información a la espera de una mejor oportunidad para obtenerla.

Hubo dificultad para hacer una clasificación cronológica, lo cual fue nuestra primera intención, pero los discos, salvo excepciones no aparecen fechados y ni siquiera el autor se atrevió a precisar estos datos. Así, decidimos organizarlos por empresa discográfica, intentando en lo posible respetar el orden cronológico general suministrado por el propio J.S.C., de acuerdo a sus grabaciones en las diferentes casas disqueras. No se pudo obtener la primera grabación del autor, un 45 cuyos temas son: <<*Misterio del Cielo*>> y <<*El gabán de guanaparo*>>, trabajo producido por el fallecido locutor de Radio Barinas Eduardo Camejo.

FICHAS TÉCNICAS

El sentir de Carrao. Velvet, LPV 1704 1966. (1)

Cantan: J.S. Contreras y Benilde González.

Lado A:

- 1) Caminos de Portuguesa. Pasaje.
L. y M. Jesús Bravo.
- 2) Beatriz. Pasaje.
L. y M. J.S.Contreras
- 3) Aura.
M.Anma. L. J.S.Contreras.
- 4) Delicias. Vals.
M. Anma L. Ángel Jiménez
- 5) Por los caminos del Arpa. Pasaje.
M. Anma L. José Carpio
- 6) Palmares de Camaguan. Pasaje

Lado B:

- 1) Fiesta en Pedraza.
M. Anma L.J.S.Contreras
- 2) El Maizal.
M. Manuel Luna L.Hernández Guevara.
- 3) Contrapunteando.
M. Anma L.Basilio Salgado.
- 4) Catire Lindo.
L. Anma. M. Ángel Jiménez.
- 5) Sueño. Pasaje.
M. Anma. M. Ángel Jiménez.
- 6) Ilusión. Vals-Pasaje.

El Carrao de Palmarito. Discomoda DCM 606

Conjunto Los Llaneros del Oeste. Dirige: José Romero

Lado A:

- 1) El deseo de mis amigos. Joropo.
M. Anma. L.J.S.Contreras

- 2) Furia. Joropo
M. Anma. L. Fucho Torres
- 3) Parodia del Sentimiento
M. Manuel Luna. L. Pulido Lara
- 4) Remontando el Apure. Joropo
M. Anma L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 5) Remanso de coplas tristes
M. Luis Reyes L. Víctor Brizuela
- 6) Miles. Pasaje
M. Anma L. Pulido Lara

Lado B:

- 1) El Muerto Vivo. Joropo
M. Anma L.J.S.Contreras
- 2) La situación. Pasaje
M.D.R L. Manuel Contreras
- 3) Chaparralito llanero. Pasaje
L. y M. Augusto Braca
- 4) Sabanas de Cunaviche. Pasaje
M. José Romero Bello L. J.C. Carpio
- 5) Portuguesa
L. y M. J.S.Contreras
- 6) Ilusión de un llanero
M. Rosalino López L. Brígido López

Llanero Cruza caminos. Discomoda 639. LP-DCM-639

Con Los Llaneros del Oeste y Joseíto Romero.

Lado A:

- 1) Tragedia de Manuelote. Joropo
M. José Romero L. Fucho García y Hernán González
- 2) Almanaque llanero. Joropo
M. Anma L. Rafael Melo Montoya
- 3) Caminador de Provincia. Pasaje
L. y M. José Romero Bello.
- 4) Linda Margot. Pasaje
L. y M. Alberto Paúl

- 5) Llanero cruzacaminos. Pasaje
M. Anma L. Pulido Lara
- 6) Provincianita
M. Anma L. José Romero Bello

Lado B:

- 1) La muerte del tigre. Joropo
M. Anma L.J.S.Contreras
- 2) Amor Campesino. Pasaje
M. Anma L. Manuel Contreras
- 3) Zenaida. Pasaje
M. Anma L. Augusto Fernández
- 4) Palmarito en Apure. Pasaje
M. Anma L.J.S.Contreras
- 5) Así es mi pueblo
M. Anma L.J.S.Contreras
- 6) Es Llanero y de Caballo
M. Anma L. Pulido Lara

La Rubiera. Vol. II (volumen I no canta J.S.Contreras) José Romero Bello. Discomoda 669. Cantan Juan del Campo, El Carrao y José Romero Bello.

Lado A:

- 1) Coplero del llano adentro
L. José Romero Bello.
- 2) A orillas de la sabana
- 3) Amor Bruzualeño
- 4) Contrapunteo por tema
- 5) Rumbos llaneros
- 6) Llaneros como yo mismo

Lado B:

- 1) Continuación a la Rubiera
- 2) Alcaraván del estero
- 3) Segunda Carta
- 4) Cantadores de Mi tierra
- 5) El Arpista de mi tierra

6) El tigre viejo

Leyendas Llaneras. Discomoda. DCM 725. Canta José Romero Bello y J.S.Contreras. Arpa: José Romero M. (Los llanero del Oeste)

Lado A:

- 1) Corríó del año
M. Anma L. Celso González y José Romero

Lado B:

- 1) Corríó Fuentero
M. Anma L.Gonzalo Vargas

Llanura yo soy tu hijo. Discomoda DCM 723. Con los Laneros del Oeste.

Lado A:

- 1) Recorriendo a Barinas. Joropo
M. Manuel Guillen L. Pulido Lara
- 2) Plegaria Llanera. Pasaje
L. Pulido Lara M. José Romero Bello
- 3) Los Martirios del Carrao. Pasaje
L.J.S.Contreras M.José Romero
- 4) Travesía de San Camilo
L. Jesús D. M. José Romero Bello.
- 5) Dulce María. Pasaje
L. Miguel Ángel Martín
- 6) Mis retoños
L.J.S.Contreras M. José Romero

Lado B:

- 1) Llanura yo soy tu hijo. Joropo
L. Rafael Martínez M. José Romero
- 2) El sueño de Julio. Pasaje
L. Gil Delgado M.Anma
- 3) Camino de Orichuna. Pasaje
- 4) El morrocoy de Doña Carmen
L. Pulido Lara M. Anma
- 5) Faenas del llano. Pasaje

L. Pulido Lara M. José Romero Bello

6) Viaje a Villavicencio

L. Pulido Lara M. José Romero Bello

Fantasías del Bajo Apure. Discomoda. LP. 812 (1972). Conjunto de Joseíto Romero.

Lado A:

1) Luz de Ausencia

M. Anma L. E. Hernández Guevara

2) Los maizales

M. Manuel Luna L.E. Hernández Guevara

3) Llanura de Apure adentro

M. Anma L. Manuel Guillen

4) Plegaria a Luis Estrada

M. Anma L.J.S.Contreras

5) La imagen de Venezuela

M. J.S.Contreras L. E. Hernández Guevara

6) El Gabán Barinés

M. Y. Figueredo L. E. Hernández Guevara

Lado B:

1) La muerte del Morrocoy de Doña Carmen

M. Anma L. Pulido Lara

2) Caminos de Palmarito

M. Joseíto Romero L. Augusto Fernández

3) Fantasías del Bajo Apure

M. Anma L. José V. Rojas

4) Mercedes

M. Anma L.J.S.Contreras

5) Cuando me vaya

M. Joseíto Romero L. Pulido Lara

6) Homenajes a las aguas claras

M. Anma L. Pulido Lara

La gran fiesta llanera. Arguaney AR-8007. El Carrao de Palmarito 1980.
Apadrinando a cinco grandes voces

Lado A:

- 1) Amor convertido en penas
Lucidio García, canta J.S.Contreras
- 2) Barinas me representa
(Folk. Chucho Cancini; Canta Ch. Cancini)
- 3) Princesita llanera
(Cristóbal Angulo; Adrián Castillo) Canta Alcides Bastidas
- 4) Mi Palmarito
(José García, canta José García)
- 5) Mi nostalgia
(José Gavidia; Canta Eyegma Castillo)
- 6) Prisionero de amor
(Eduardo Salazar; Canta Luis Aguilar)

Lado B:

- 1) Glosas de Amor Infame
(R. García-H. González) Canta J.S.Contreras
- 2) A orillas del río Arauca
(Juan Villanueva) Canta José García
- 3) Lamento de un Carrao
(Alcides Bastidas) Canta Alcides Bastidas
- 4) Espumas del Río Apure
(Carlos Monasterio) Canta Chucho Cancini
- 5) Espero tu regreso
(José Gavidia) Canta Eyegma Castillo
- 6) Yo soy tradicionalista
(folk. Luis Aguilar) Canta Luis Aguilar

Arpistas: Luis Rojas, Adrián Castillo, Luis León. Cuatro: Carlos Monasterio. Maracas: Arcadio Díaz. Bajo: Coromoto Martínez.

Llanero Adentro. L.P.F. 10088, FONOGRÁFICA. Fonográfica del Caribe C.A. Pedro Castillo con Omar Moreno Y su conjunto.

Lado A:

- 1) El bongo de mis amores
Pedro castillo
- 2) La tierra de los palmares
Luis Martínez

- 3) En el amor soy de mala
Omar Moreno
- 4) La tarde que te fuiste
J. Pulido-P. Castillo
- 5) Tradiciones del llano
Barreto-P. Castillo

Lado B:

- 1) Romance Llanero
Víctor Brizuela
- 2) Despedida sin rencor
- 3) Le exijo a un compositor
P. Castillo
- 4) Promesa, amor y esperanza
Y. Pulido-P. Castillo
- 5) Tu cuerpo es una palmera
Luis Martínez
- 6) Para ti Barinas
Luis Rojas

Llanerazo de mi tierra. Discomoda. L.P. 554. José Romero con los Llaneros del Oeste.

Lado A:

- 1) Paralelo uno
José Romero
- 2) Llanero de mi tierra
José romero
- 3) Morichalito
Cosme Pérez
- 4) Contrapunteo N 2
José Romero
- 5) Temas del llano
José Romero
- 6) Contrapunteo N 1
M Anma L. José Romero Bello
(4, 5 y 6 cantan José romero Bello y J.S.Contreras)

Lado B:

- 1) Diálogo entre Juan y Pedro
M. Anma L. José Vicente Rojas
- 2) Los Diez Mandamientos
M. Anma L. José Romero
- 3) El parrandero
José Romero Bello
- 4) El llano cuando era llano
M. anma L. José Romero Bello
- 5) Contrapunteo N 3
José Romero Bello
- 6) Contrapunteo N 4
M. Anma L. José Romero
(2, 5 y 6 cantan José Romero y J.S.Contreras)

Leyenda de Paulino El turpial y Custodio Quendo, Velvet L.P.V 1588.
Leyendas de la llanura. José Romero Bello. El Carrao de Palmarito y los
llaneros del Oeste.

Lado A:

- 1) Leyenda de Paulino el Turpial y Custodio Quendo
Cantan José Romero y J.S.Contreras. Arpa: Joseíto Romero

Lado B:

- 1) El funeral de Páez
- 2) El diario de mis amigos
- 3) La garza mora
- 4) Muchacha de mis recuerdos

DND: Distribuidora Nacional de Discos

Gigantes del Llano. El Carrao de Palmarito, El Indio Figueredo y José Romero. Cachilapo 300-12032. (En cassette).

Lado A:

- 1) Delante de mí ninguno
M. anma L. D. Salguera
- 2) El pajarillo
- 3) Horizonte y lejanía
M. anma L.J.S.Contreras
- 4) Criticandito
M. Anma L.J.S.Contreras
- 5) Mi Camaguán
M. I. Figueredo L. Grieco La Porta
- 6) Puente sobre el Arauca

Lado B:

- 1) La osa
L. Tomás Matos
- 2) La chipola
- 3) Amansándonos nuevamente
M. Joséito Romero L.J.S.Contreras
- 4) Celeste
L.A. Rojas
- 5) El burro de Juan Lugo
L. D. Salguero

Como mi tierra ninguna. (En cassette) Dimus 018.

Lado A:

- 1) Como mi tierra ninguna
M. Anma L. Alexis Heredia
- 2) La carne está por las nubes
M. Anma L. Pulido Lara
- 3) Tu Cariño no es el mío
M. Anma L. Alfonso Gómez
- 4) Si le pica que se rasque
M. Anma L. Alfonso Gómez
- 5) El Sapo tuyero

- M. Anma L. Pulido Lara
6) Linda canción del Llanero
M. Anma L Pulido Lara

Lado B:

- 1) Caño seco
L. y M. Ramón Díaz
- 2) La conocí en Socopo
M. Anma L. Lucho García
- 3) Puerto Miranda
M. Manuel luna L. Sánchez Olivo
- 4) De pena muere el Llanero
M. Anma L. Pulido Lara
- 5) Recuerdo de algunos copleros
M. Anma L. Augusto Fernández
- 6) Ese catire Camejo
M. Anma L. Alfonso Gómez

Homenaje al Cantor. Evesol L.P.E 742 (1947) (25 años como Cantante)

Lado A:

- 1) Carta a Lima. Pasaje
M. I. Figueredo L.J.S.Contreras
- 2) Los Maizales. Pasaje
M. Manuel Luna L. Eduardo Hernández Guevara
- 3) Lágrima y sueño
L. y M. Gualberto Morales
- 4) El cimarrón
M. Manuel Luna L. Ángel Custodio Loyola
- 5) El seis por numeración
M. Anma L. Ángel Custodio Loyola
- 6) Replica por Florentino
L. Arvelo Torrealba

Lado B:

- 1) El recuerdo de otros tiempos
M. Anma L. José Romero
- 2) Camino Viejo

- M. Jose Romero bello L. Gustavo García
- 3) Mosaico del llano adentro
 - Boca Apure. L. y M. José Romero Bello
 - Palma sola. M. Cosme Pérez L. José Romero Bello
 - Apure. L. y M. José Romero Bello
 - Lagunita. L. y M. Rafael Hurtado
 - Palmares de Calabozo. L. y M. R. Despujo
 - 4) Mi último verso
 - L. y M. José Romero Bastidas
 - 5) Ocho estados de mi tierra
 - L. y M. José Romero Bello
 - 6) Mosaico instrumental
 - pata e jarro (d.d.)
 - los banquitos. M. juna Briceño
 - quitapesares. Carlos Bonet

Quiero a mi llano Compai. Disqueras Unidas L.P.M 50334. Conjunto de Joseíto Romero. (1979)

Lado A:

- 1) El llano y yo
 - M. Anma L. Manuel Gallardo
- 2) Canto a Guasqualito
 - M. José Romero L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 3) Carmencita
 - M. Anma L. J.S.Contreras
- 4) Adiós Rucio Paraulato
 - M.Anma L.Asdrúbal Flores
- 5) Llanero pata en el suelo
 - M. Anma L. Manuel Gallardo
- 6) El perfil José Romero
 - M. Anma L. Manuel Gallardo

Lado B:

- 1) Galeras de Sinaruco
 - M. José Romero L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 2) Atarraya de versos
 - M. Anma L. Manuel Gallardo

- 3) Cuando el año es bisiesto
M. Anma L. Daniel Salguera
- 4) Me tumbaron la ventana
M. Anma L.J.S.Contreras
- 5) Carta al llano
M. Anma L. Manuel Gallardo
- 6) Quiero a mi llano compai
M. Anma L. Manuel Gallardo

Soy Coplero divertido. Centro Llano, Divensa 3033 (en cassette)

Lado A:

- 1) Canoero del río Meta
L. Carlos Sosa, Alexis Heredia
- 2) Dibujando tu hermosura
L. Lucho García
- 3) Soy coplero divertido
M. Anma L. J.S.Contreras
- 4) Cuando te fuiste mujer
L. Alexis Heredia
- 5) Camino de Arauca
L. Alexis Heredia

Lado B:

- 1) Sabanita Guariqueña
L. Carlos Sosa Y Alexis Heredia
- 2) Invierno
L. Grieco la Porta
- 3) Coplas para mi amigo
D.A.R.
- 4) La inflación
L. Córdova Colina
- 5) Mensaje a Nelson Morales
M. Anma L. J.S.Contretras

A orilla del Río Apure. Centro Llano L:P: LL 007 (1979). Conjunto de Neris Torrealba

Lado A:

- 1) A orilla del Río Apure
M. Neris Torrealba L.J.S. Contreras
- 2) Sin ella no vivo
L. y M. Rigoberto Ramírez
- 3) Tristeza llanera
M. Gustavo Sánchez L. Alexis Heredia
- 4) Agueda
M. Anma L. J.S. Contretras
- 5) Quien fuera
D.A.R

Lado B:

- 1) Chaparralito Llanero
L. y M. Augusto Braca
- 2) Si volvemos a encontrarnos
D.A.R
- 3) Jusmari
M. Rigoberto Ramírez L.J.S. Contreras
- 4) El sapo (Golpe)
M. Ricardo la Torre L. Alfonso Gómez
- 5) De milagro me salvé
M. Anma L.J.S. Contreras

Festival de contrapunteo. Vol 3, (en cassette) Divensa 1978. Carrao y Ramón Blanco

Lado A:

- 1) Copla andariega
- 2) Se prendió el contrapunteo
- 3) Tres gayos de pelea
- 4) Coplero desconocido
- 5) Coplero de verso amargo

Lado B:

- 1) El encontrón
- 2) Recoja pa que se vaya
- 3) Carrao de todos los tiempos
- 4) Quirpa veguera
- 5) Que pica y jala pá el buche

Canto a mi Llanura, Araguaney. 102-19019 (1982). Conjunto Joseíto Romero.

Lado A:

- 1) Canto a Mi llanura
M. Anma L. G. García
- 2) Romance para barinas
M. Anma L. Alfonso Gómez
- 3) Catira Valenciana
M. Anma L. José Romero Bello
- 4) Acomodando
M. Anma L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 5) Te marchaste de mi rancho
M. Anma L. J.S.Contreras
- 6) Las flores
M. Juan Briceño L. P.E. Sánchez

Lado B:

- 1) Mensaje a José Romero
M. Anma L.J.S.Contreras
- 2) Tu imagen
M. José Romero Morillo L. Lucho García
- 3) El gabán aragüeño
M. I. Figueredo L. J.S.Contreras
- 4) Lazos de Amor
M. Joseíto Romero L. Pulido Lara
- 5) Mi única compañía
M. Joseíto Romero L. Natividad Díaz
- 6) Cajón de Arauca apureño
M. Lucio Mendoza L. J.C. Sánchez Olivo

Copla, amor y sentimiento. Arguaney 102-19042 (1983). Arpa: Gustavo Sánchez, Arte y Diseño: Grafi-record. DISCOTECA. C.A.

Lado A:

- 1) Alivio para el dolor
M. Anma L. Pulido Lara
- 2) Juramento en Achaguas. Pasaje
M. Joseíto Romero M. L. Pulido Lara
- 3) Cuando te fuiste mujer. Joropo
M. Ricardo Gaona L. Sosa, Heredia
- 4) Al Coplero. Pasaje
M. Gustavo Sánchez
- 5) Coplagal a Barinas. Joropo
M. Folk L. Alfonso Sánchez

Lado B:

- 1) De barinas a Guayana
M. Anma L. J.S. Contreras
- 2) Copla, amor y sentimiento
M. Gustavo Sánchez L. Alexis Heredia
- 3) Canto a Barinas. Pasaje
M. Ramón Mata L. Dámaso Meneses
- 4) Veranos y entradas de agua. Joropo
M. Gustavo Sánchez L. Alexis Heredia
- 5) Tristeza compañera. Pasaje
M. Ramón Mata L. Alexis Heredia
Arpa: Gustavo Sánchez
Cuatro: Ramón Mata
Maracas: Luis Farfán
Bajo: Omar Torre

Contrapunteando (1987) Manoca, LP. 87001034. Arpa: Joseíto Romero

Lado A:

- 1) El sucesor. Joropo
M. Anma L. J.S. Contreras
- 2) Mi sombrero negro. Pasaje
Canta: Ramón Blanco

- M. Flavio Mendoza L. Ramón Blanco
- 3) A Doña Lina. Contrapunteo
M. Anma L. Ramón Blanco
- 4) Pariente Rafael Blanco
Canta: Ramón Blanco
M. Anma L. Ramón Blanco
- 5) A su corta conversación. Contrapunteo
M. Anma L. Ramón Blanco
- 6) Va a tener que echar el resto
M. Anma L. Ramón Blanco

Lado B:

- 1) Cantor, poeta y coplero. Joropo
Canta: Ramón Blanco
M. Anma L. Ramón Blanco
- 2) Furia. Joropo
M. Anma L. Fucho Torres
- 3) Voy a retar al Carrao. Contrapunteo
M. Anma L. Iván Gil
- 4) Hortensia. Pasaje
M. Joseíto Romero L. J.S. Contreras
- 5) Cantando no pierdo letra. Contrapunteo
M. Anma L. Ramón Blanco
- 6) Dos gallos de buena raza
M. Anma L. Ramón Blanco y Pedro Pika

Pá los Chamos. Manoca LP 89901088. Arpa: Joseíto Romero. Cuatro: Tony Morillo.

Lado A:

- 1) Sigue mi verso su rumbo. Joropo
M. Anma L. Rómulo Olave Romero
- 2) Un recuerdo pá los chamos. Pasaje
M. A. Rodríguez L. Alberto rodríguez
- 3) Todo en la vida se paga. Joropo
M. Anma L. Dámaso Meneses
- 4) Te dejo libre el camino
M. Alfredo Parra L. Ulises Durán

- 5) Cabrestero de mi llano
M. Jesús Bravo L. Lucho García

Lado B:

- 1) Sabaneando tu hermosura. Joropo
M. Anma L. Lucho García
- 2) Fe perdida
M. J.S.Contreras L. Jesús A. Rivero
- 3) A tus ojos. Joropo
M. Anma L. Lucho García
- 4) Canoero amigo
M. Ely Tovar L. Alexis Heredia
- 5) Puerto Nutrias
M. Anma L. José Romero B.

Llanerazo. Discografía <<Llanerísimo>>, carrera 20 número 15-24, Arauca. Arpa: Luis Rojas. Productor: Carlos E. Bona. Artista Invitado: Juan Farfán.

Lado A:

- 1) Llanerazo
M. Anma L. Lucho García
- 2) Entre recuerdos y placeres
L. y M. J.S.Contreras
- 3) Aquella tierra bravía
M. Anma L. Lucho García
- 4) Romance en Cunavichero
M. Folk L. Luis Carlos Rondón
- 5) Verso a verso
M. Anma L. Juan Macualo y Carlos Bona
- 6) Tus Flores
M. Alexis Farfán L. Luis Carlos Rondón

Lado B:

- 1) Dos copleros veteranos
M. Anma L. Juan Farfán y Lorenzo Balta
- 2) Recordando a mi Maizal
M. Anma L. Alexis Heredia

- 3) El Gabán Jembrero
M. Anma L. Dámaso Meneses
- 4) Como Mi tierra ninguna
M. Folk L. Alexis Heredia
- 5) Travesías de la rubiera
M. Anma L. Alexis Heredia
- 6) Le rogué que regresara
M. Alexis Farfán L. Lirio Aparicio

Arpa: Luis Rojas. Cuatro: Orlando Vargas. Maracas: Carlos Bona. Bajo: Alexis Farfán.

El disco de oro del Carrao de Palmarito. Cd. FONOGRÁFICA, GILMAR. Distribuye Rol-Rol. Programación Giraldo Cortés.

1. Mi guayabo
L. Carlos Sosa M. Alexis Heredia y Anma
2. Correría del Gabán
Derechos en depósito
3. La piedra del Zamuro
L. Gualberto Morales M. Anma
4. Recuerdos Llanero
L. Eduardo Camejo M. Anma
5. Vibra el llano
L. Gualberto Morales M. Anma
6. Viva Venezuela
L. Ángel S. Zapata M. Anma
7. Los medanales
L. Ángel Ávila M. Anma
8. Madrugada del llano
M. Anma L. Ángel Ávila
9. El Gabán Parrandero
M. Anma L. Ángel Ávila
10. El desquite
M. Anma L. Ángel Ávila
11. Cuando me dejes de amar
L. Carlos Sosa M. Alexis Heredia y Anma
12. Criticando
L. Ángel Ávila M. Anma

13. Duelo de Puerto Uban
L. Gualberto Morales M. Anma
14. Doña Bárbara
Ángel Ávila
15. El aguardiente
L. Jesús Oviedo M. Anma
16. Peligros del Llano
L. Ángel Ávila M. Anma

Altanero y agresivo. Juan de los Santos Contreras <<El Carrao de Palmarito>> Sonográfica C.A. Hecho en USA. Por América Disco SV Venezuela por optilaser. C.A.

1. Mastrantal y Luna clara
M. Anma L. L. García
2. Maté el guayabo
Juan Farfán
3. Altanero y Agresivo
L. Rodrigo Centella, El Poeta colector M. Anma
4. Vecina de mi lugar
L. Augusto Fernández M. Ramón Mata
5. Pueblo mío, Barinas de mi querencia
L. Augusto Espinoza M. Anma
6. Nostalgia
L. Marcos Hernández
7. El abandonado; sirva trago cantinero
(Ángel Ávila)
8. Sabana de Cunaviche
L. José “Catire” Carpio M. José Romero
9. Palmares de caño de agua
L. Alexis Heredia M. Joseíto Romero
10. Esta es la solución
L. Johny Márquez M. Anma

Vibra el llano. Fonográfica Gilmar Bl 2065. Conjunto de Eugenio Bandre, Venedisco.

Lado A:

- 1) Vibra el llano. Pasaje
M. Juan Briceño L. Gualberto Morales
- 2) Homenaje al río Apure. Pasaje
M. Asunción Torrealba L. Apolimar Barrios
- 3) Medanales. Pasaje
M. Anma L. Ángel Ávila
- 4) Cuando me dejes de amar. Joropo
M. Anma L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 5) Tutancamen. Instrumental
M. Anma
- 6) Si yo volviera a querer. Joropo
M. Anma L. Gualberto Morales

Lado B:

- 1) Mi guayabo
M. D.R L. Carlos Sosa y Alexis Heredia
- 2) Cantándole a mi llanura
L. y M. Ángel Jiménez
- 3) Recuerdos llaneros. Joropo
M. Anma L. Eduardo Camejo
- 4) Sentimiento y deseo. Joropo
M. Anma L. Luis Martínez
- 5) El Macán. Joropo instrumental
M. Anma
- 6) La creciente. Joropo

Madrugada en el llano, Vene-Vox, BL 2059. Cantan El Carrao y Ángel Ávila, conjuntos Los Cabresteros, Arpa Eugeni Bandre.

Lado A:

- 1) Madrugada en el llano. Contrapunteo
M. Anma L. A. Ávila
- 2) Duelo en puerto Uban. Contrapunteo
M. Anma L. Gualberto Morales

- 3) Doña Bárbara. Contrapunteo
L. A. Ávila
- 4) El desquite
M. Anma L. A. Ávila
- 5) No se vuelva a equivocarse. Contrapunteo
M. Anma L. Ángel Zapata
- 6) El aguardiente. Contrapunteo
M. Anma L. Jesús Oviedo

Lado B:

- 1) La piedra de zamuro. Contrapunteo
M. Anma L. Gualberto Morales
- 2) El Gabán parrandero. Contrapunteo
L. y M. Ángel Ávila
- 3) Criticando
M. Anma L. Gualberto Morales
- 4) El jovero. Contrapunteo
M. Anma L. Ángel Ávila
- 5) Peligros del llano
M. Anma L. Ángel Zapata

Guayana Esequiba. Vene-Vox, Bl 2069. Conjunto de Joseíto Romero.

Lado A:

- 1) Guayana Esequiba
M. Anma L. Rafael Aponte
- 2) Canto a Barinas
M. Anma L. J.S.Contreras
- 3) Corríó llanero
M. Anma L. Gualberto Morales
- 4) Correría del Gabán
M. Anma L.J.S.Contreras
- 5) Mi arrepentimiento
M. Anma L. J.S.Contreras
- 6) ¿qué vale usted pá matarlo?
M. Anma L. Ángel Zapata

Lado B:

- 1) Corrió de las Mujeres
M. Anma L. Omar Moreno
- 2) Las tres damas
M. I. Figueredo L. F. Hernández Guevara
- 3) Cardonal
M. I. Figueredo L. J.S.Contreras
- 4) Homenaje a Palmarito
M. Anma L. Gualberto Morales
- 5) Mi quirpa
M. Anma L. E. Camejo
- 6) Fiesta de los Santos
M. Anma Recop. J.S.Contreras

Llanura, aquí están tus hijos. Cachilapo LPC 015. Carrao: Cojunto sentimiento apureño. Nelson Morales, lo acompaña Omar Moreno.

Lado A:

- 1) Dos cantaclaro frente a frente. Contrapunteo
L. R. Martínez (el cazador novato)
- 2) El gabán vagabundo. Joropo
M. Eudes Álvarez L. J.V. Rojas
- 3) Mi lindo llano apureño. Joropo
M. J.S.Contreras L. J.V.Rojas
- 4) Aurelia Herminia. Pasaje
L. y M. J.S.Contreras
- 5) Apure Lindo
L.J.S.Contreras M. Juan Briceño
- 6) Aquella Mujer que amé. Joropo
M. Anma L. J.S. Contreras

Lado B:

- 1) Dos copleros verso a verso. Contrapunteo
L. J.V. Rojas
- 2) Historia de un amor. Pasaje
Nelson Morales
- 3) Destino cruel

- M. Joseíto Romero L. N. Morales
- 4) Hazañas de un llanero. Joropo
N. Morales
 - 5) El día del juicio final. Joropo
N. Morales
 - 6) Amores para Yolanda
L. Jesús Oviedo

Más allá del Matiyure. Cachilapo LP. 020. Arpa: Joseíto Romero y los
Hermanos Álvarez

Lado A:

- 1) Los cuatro vientos del llano
L. Eduardo Montilla
- 2) Parrandas en las cañadas
L. Alfonso Palacios
- 3) Alma herida
M. Joseíto Romero L. Pulido Lara
- 4) Bauleñita
M. Ramón Díaz L. Pulido Lara
- 5) Castigo injusto
M. Eudes Álvarez L. Félix Funes
- 6) Más allá del Matiyure
M. Joseíto Romero L. Pulido Lara

Lado B:

- 1) Adicta
L. y M. J.S.Contreras
- 2) Me lo contó Pedro Alcides
L. Adelis Soto Valera M. Anma
- 3) El gabancito del pueblo
M. I. Figueredo L. José Bolívar
- 4) Se me perdió mi Buey
M. J.S.Contreras L. Daniel Salguera
- 5) Adiós, adiós
M. D. Paredes L. Ramón Martínez
- 6) La paloma
L. F. Gámez

Sigue viajando mi verso. Cachilapo (1976) LP 042. Arpa: Joseíto Romero.

Lado A:

- 1) Cunaviche criollo
M. Anma L. Elizabeth Ferreira
- 2) Pregúntales a la distancia
M. Eudez Álvares L. Lucho García
- 3) Plegaria a mi hijo
M. Anma L. J.S.Contreras
- 4) Cabalga tristeza a caballo
M. Anma L. Lucho García
- 5) Sabanas de Cunaviche
M. José Romero L. José Carpio
- 6) Saludos para Barreto
M. Anma L.J.S.Contreras

Lado B:

- 1) Sigue viajando mi verso
M. Anma L. Lucho García
- 2) Mi calabozo
M. Faustino Rengifo L. Joseíto Romero
- 3) Pionero de San Camilo
M. Faustino Rengifo L. Pulido Lara
- 4) Tania, la bella salvaje
M. Anma L. Lucho García
- 5) Otilia
L. y M. J.S.Contreras
- 6) A la mujer elorzana
M. Anma L. Enrique Barreto

Llanura aquí están tus hijos. Cachilapo. V. II LPC 026. Cantan El Carrao y Nelson Morales.

Lado A:

- 1) Los copleros de mi tierra. Contrapunteo
L. Nelson Morales
- 2) El coplero errante. Joropo
L. Daelo Silva
- 3) Kirpa
M. Anma L. J.C. Sánchez Olivo
- 4) Recorriendo a Venezuela. Joropo
L. Danio Silva
- 5) Yo quiero tu cariño. Pasaje
L. Nelson Morales
- 6) La Catira
L. J. V. Rojas

Lado B:

- 1) La silbona. Joropo
M. Anma L. Asdrúbal Flores
- 2) Jamás podré perdonarte. Pasaje
L. José Romero, J. Espinoza
- 3) Barinas y Portuguesa
M. Anma L. Luz
- 4) El secuestro del tigre. Joropo
L. Cheo León
- 5) Me lo dijo doña Lucía
M. J.S. Contreras L. Daniel Salguera
- 6) Lucerito llanero
L. y M. Héctor Paúl (Canta El Carrao).

